

Przedmiotowy system oceniania (PZO) z Plastyki i Historii Cywilizacji – dla klas architektonicznych

nauczyciel : arch,Hanna Łopuszańska

1 Formami sprawdzania wiedzy i umiejętności z przedmiotu i podstawą oceniania postępów ucznia w trakcie okresu są oceny cząstkowe, otrzymywane za:

- kartkówki
- sprawdziany
- pracę na lekcji (aktywność)
- odpowiedzi ustne na zadane pytanie (o formie krótkiej), bądź spontaniczne wypowiedzi na temat
- zadania problemowe (o formie dłuższej) ustne, bądź pisemne
- przygotowanie do lekcji
- zadania domowe, zgromadzenie materiałów pomocniczych własnych do lekcji
- samodzielne opracowania zadań indywidualnych, w tym związanych z wycieczkami naukowymi (prezentacje na forum, mapki, foldery, prezentacje)

Ponadto uczeń może uzyskać ocenę za dobrowolny udział w :

- Olimpiadzie Artystycznej – sekcja Historia Sztuki, wykazując zadawalający poziom wiedzy
- konkursach wymagających wykazania się wiedzą z przedmiotu

2 Oceny cząstkowe i okresowe zawierają znaki plus i minus.

3 Ocena roczna jest średnią z ocen okresu I i II, w stosunku procentowym (50%, 50%)

4 Ocena I okresu i roczna jest wystawiana na podstawie średniej prognozowanej w dzienniku elektronicznym. Średnia prognozowana jest średnią ważoną z ocen cząstkowych, kategorie i ich wagi są podane na pierwszej lekcji i ukazane w dzienniku elektronicznym.

Wagi :

Aktywność – 2

Kartkówka – 2

Sprawdzian – 4

Sprawdzian ocena poprawiana – 1

Zadanie indywidualne lub zespołowe (problemowe) – 3

Zadanie między przedmiotowe (z warsztatami) – 2

Udział w etapie szkolnym OA, wykazujący dobry i wyższy poziom umiejętności i wiedzy - 6

Zakwalifikowanie do wyższego etapu Olimpiady Artystycznej – ocena celująca z wagą 8

5 Poprawa oceny sprawdzianu (II termin) jest możliwa w ciągu dwóch tygodni od ogłoszenia wyników I terminu

6 Konwersja średniej prognozowanej w dzienniku elektronicznym do skali szkolnej wewnętrznej - ocena okresowa :

0,00 – 1,99 ndst

2,00 – 2,24 dop

2,25 – 2,49 dop+

2,50 – 2,74 dst -

2,75 – 3,24 dst

3,25 – 3,49 dst +

3,50 – 3,74 db -

3,75 – 4,24 db

4,25 – 4,49 db +

4,50 – 4,74 bdb -

4,75 – 5,25 bdb

5,26 – 5,49 bdb +

5,50– 6,00 cel

Konwersja średniej okresowej w dzienniku elektronicznym do skali zewnętrznej – ocena roczna:

0,00 – 1,99 ndst

2,00 – 2,49 dop

2,50 – 3,49 dst

3,50 – 4,49 db

4,50 – 5,49 bdb

W przypadku średniej 5,50– 6,00 ocena nie niższa niż - cel

7 Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do lekcji w semestrze.

8 Kryteria oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej uwzględniają :

- odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji
- tworzenie wypowiedzi
- analizę i interpretację tekstów kultury

9 Szczegółowe kryteria uzyskania oceny (PZO) – komponenty oceny :

a) Zgodność wypowiedzi z materiałem. Uczeń na ocenę:

6 wykazał się pełną wiedzą, a często także uzupełnioną źródłami informacji, zdobytymi samodzielnie, spoza zbioru prezentowanego w podstawie programowej i na lekcjach

5 wykazuje się pełną zgodnością z wymaganymi wiadomościami programu

4 popełnia nieliczne błędy lub niezgodności w doborze treści do tematu

3 osiągnął fragmentaryczną, 30-40% zgodności z tematem

2 osiągnął minimalną, 25-30% zakresu zgodności wypowiedzi z tematem

1 wykazał poniżej 25 % zgodności treści z tematem

b) Wiedza i zakres merytoryczny. Uczeń na ocenę :

6 posiada zakres wykraczający poza podstawę programową przedmiotu, w wysokim stopniu oparty na aktywnym, twórczym i samodzielnym udziale w życiu kulturalnym miasta, konkursach wiedzy przedmiotowej, oraz umiejętności zbierania i osobistego interpretowania zdobytej wiedzy w rozwiązaniach zadań i wypowiedziach

5 osiągnął zakres wyczerpujący, to znaczy :

- umiejętnie posługuje się źródłami i bieżącymi informacjami dotyczącymi przedmiotu

- rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów, dyscyplin i twórców

- potrafi je umiejscowić w kontekście czasu, historii powszechnej, przestrzeni geograficznej

- potrafi zidentyfikować dzieło na podstawie środków formalnych i warsztatowych , a także plany i układy przestrzenne i przypisać je właściwemu twórcy

- zna, rozpoznaje i potrafi opisać cechy technik warsztatowych, dyscyplin artystycznych, tym bieżąco powstających

- zna i poprawnie stosuje terminologię przedmiotu

- zna ikonografię i semantykę wybranych pojęć i postaci z danej kultury i epoki

- wie w jakim miejscu, muzeum znajduje się dane wybitne dzieło

4 popełnia nieliczne i nie wazące błędy lub braki w zakresie wymaganym tematem

3 wykorzystuje poniżej 40% wiadomości w odpowiedzi

2 wykorzystuje pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo

1 wykazuje brak wiedzy, fundamentalne błędy merytoryczne

c) Stosowanie terminologii przedmiotu. Uczeń na ocenę :

6 posługuje się słownictwem wybitnie rozbudowanym, a w niektórych zagadnieniach ponad wymagania podstawy programowej „Plastyka/HC”

5 właściwie stosuje terminy i pojęcia specjalistyczne ujęte w podstawie programowej przedmiotu

4 niewłaściwie stosuje niektóre pojęcia, bądź ma niewielkie braki w zakresie wiedzy i stosowania

3 potrafi fragmentarycznie wykorzystać terminologię, stosuje ją często niewłaściwie

2 rzadko posługuje się terminologią specjalistyczną lub stosuje ją niewłaściwie

1 nie posługuje się terminologią

d) Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. Uczeń na ocenę :

6 biegle opisuje i porównuje dzieła, wyciąga wnioski zależne od tematu postawionego w zadaniu, lub poszerza wypowiedź o wiedzę spoza podstawy programowej, swobodnie oddziela faktografię od interpretacji autorskiej i krytycznej, stosuje szeroki zakres źródełowy i potrafi szczegółowo analizować i interpretować podobieństwa i różnice treściowe. W sposób merytoryczny, poparty analizą potrafi wyrazić własne zdanie.

5 dokonuje opisu i analizy dzieła architektonicznego, rzeźbiarskiego, malarskiego (arch.: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja, detal, rz.: bryła, kompozycja, faktura, mal.: kompozycja, kolor, światłocień)

Analizuje teksty artystów i intelektualistów i ich oddziaływanie na obraz epoki i stylu w sztuce

Analizuje wypowiedzi krytyków i potrafi wyrazić własne zdanie

4 poprawnie analizuje i porównuje, popełnia błędy nie mają decydującego wpływu na stronę merytoryczną, braki w samodzielnym wnioskowaniu

3 analizuje, bądź porównuje niepełnie, wyraźne braki odniesień, syntezy i wnioskowania

2 wykazuje chaotyczność prowadzenia analizy, bądź tezy, brak spójności i bardzo powierzchownie lub w dużym stopniu merytorycznie niepoprawnie realizuje zadanie

1 nie potrafi dokonać analizy, interpretacji i wnioskowania w stopniu koniecznym

e) Kompozycja wypowiedzi. Uczeń na ocenę :

6 tworzy zgodnie z zadaną formą (charakterystyka, charakterystyka porównawcza, analiza, interpretacja) wyjątkowo bogatą treść w odniesienia, przykłady, porównania i wnioski, które mogą wykraczać poza wymagania podstawy programowej „Plastyki/ HC”

5 zachowuje logikę wypowiedzi, odpowiednio w treści przeznacza danemu zagadnieniu uwagę, formułuje własne wnioski i uogólnienia

4 zachowuje względną równowagę, popełnia niewielkie błędy formalne i braki we wnioskowaniu i uogólnieniu

3 wypowiada się w znacznych fragmentach w sposób nieuporządkowany, braki w planie ogólnym wypowiedzi

2 nie zachowuje uporządkowania formalnego, w całości brak spójności

1 nie potrafi dokonać redakcji kompozycji w stopniu koniecznym

f) Aktywność i kreatywność. Uczeń na ocenę:

6 jest wybitnie aktywny, samodzielny i kreatywny w nowatorskim, indywidualnym rozwiązywaniu zadania, podjęciu tematu, zdobywaniu i stosowaniu wiedzy, także spoza programu przedmiotu dla wzbogacenia treści i formy
wykazuje się ponad standardowym działaniem

5 twórczo spełnia polecenia i zadania programowe

4 typowo, lecz poprawnie rozwiązuje polecenia i zadania programowe

3 nie w pełni wywiązuje się z poleceń i zadań programowych, wykazuje niewielka

aktywność, bądź kreatywność

2 rzadko wykazuje się aktywnością, w zadaniach wykazuje brak kreatywności i staranności

1 rażąco nieaktywny, nie wykonuje zadań i poleceń programowych

10 Podsumowując :

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze wypełnienie zadania, opierające się na gruntownej wiedzy z pełnego zakresu wymagań podstawy programowej „Plastyki i/lub HC, bądź ten zakres przekraczający.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia bez zastrzeżeń wymagania celów i treści podstawy programu.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania podstawy programowej w stopniu dobrym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymogi podstawowe celów szczegółowych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który wykazał się spełnieniem wymagań koniecznych i niezbędnych w uczeniu się przedmiotu. Ma braki w opanowaniu umiejętności i wiadomości zawartych w podstawie programowej.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź pisemna, ustna , zadanie indywidualne nie spełniają wymogów oceny pozytywnej (wymagań koniecznych)

11 Warunek dodatkowy i konieczny otrzymania pozytywnej oceny śródrocznej i / lub rocznej;

- uzyskanie oceny pozytywnej w pierwszym terminie z min. 50 % prac pisemnych, które były objęte programem w danym okresie.

12 Warunki otrzymania oceny wyższej, niż przewidywana ocena okresowa lub roczna:

a) nauczyciel w wyjątkowej sytuacji (indywidualne zdarzenie losowe, sukces w konkursie o wysokiej randze, czynny udział w pozalekcyjnych zajęciach przedmiotowych, wybitne zaangażowanie w animację życia kulturalnego środowiska, stały wysoki poziom realizacji zadań, zauważalny progres) może ocenę podnieść od 0,50 do 1,00 w stosunku do średniej wykazanej przez system.

b) nauczyciel wyznacza na prośbę ucznia zakres, formę i termin czasowy – poprawy tylko jednej z ocen cząstkowych, ważącej na wartość oceny okresowej w bieżącym semestrze. Może to dotyczyć tylko sprawdzianu i nie podlegają tej procedurze oceny drugiego terminu (już poprawiane, zgodnie z ustalonym w PZO trybem poprawy).

13 Ocena końcowo szkolna jest równa ocenie rocznej ostatniego roku nauki.